Vino a grabar un candombe con Hugo Fattoruso y tamboriles

Ayer estuvimos con Serrat en Montevideo

LA REPUBLICA conversó con el cantautor español Joan Manuel Serrat, que estuvo en Montevideo para grabar un candombe que se incluirá en su próxima producción discográfica con Hugo Fattoruso y una cuerda de tambores.

Ana Laura De Brito

"Todavía debemos escuchar a la familia Gelman un poquito más".

En medio de la grabación, que se inició a tempranas horas de la mañana de ayer y se extendió durante todo el día, Serrat accedió a dialogar con **LA REPUBLICA**, sobre su nuevo trabajo, que se editará en octubre, la aparición de la nieta de Juan Gelman y la actitud adoptada por su compatriota Baltasar Garzón. Dijo que "nuestro pasado está lleno de excesos" y manifestó su deseo de que el camino que se está recorriendo en este sentido determine que 'nuestro futuro esté lleno de sabiduría".

"Debemos escuchar un poquito más a la familia Gelman, para que de esta forma podamos escuchar también nuestros corazones", agregó.

Serrat estuvo durante 24 horas en Montevideo para grabar un tema que será incluido en su próximo disco, que se lanzará en octubre, y estará titulado con un juego de palabras: **Tarres Serrat**.

El motivo para que el cantautor decidiera grabar en nuestro país es la "necesidad de hacer un tipo determinado de música para grabar una canción determinada", según narró. El tema, único que se ha grabado en nuestro país, es un candombe que cuenta con la participación de una cuerda de tambores dirigida por Fernando "Lobo" Núñez y el

piano de Hugo Fattoruso. "Llamada Pedrito Ferreira", así se denomina esta canción, se grabó durante la jornada de ayer en el estudio de grabación de la empresa discográfica Sondor, formará parte de una selección de canciones conjuntamente con tres temas que se están grabando en Argentina y que Serrat definió como "un manojo de canciones que forman el patrimonio sentimental de mi vida".

Luego de arduas gestiones para averiguar el estudio de grabación elegido por Joan Manuel Serrat, que se trató en todo momento de mantener en secreto, y con la complicidad de Hugo Fattoruso, que ofició desinteresadamente como nuestro interemediario para gestionar la entrevista, **LA REPUBLICA** mantuvo una breve conversación con el español.

Llamada Pedrito Ferreira

--¿Por qué Joan Manuel Serrat decide grabar una canción en Uruguay?

--Es la necesidad de hacer un tipo determinado de música para grabar una canción determinada. Uno no viaja 10 mil kilómetros, a no ser que quiera trabajar con un grupo determinado, en este caso con una cuerda de candombe con "Lobo" --refiriéndose a Fernando Núñez--, tocar con el piano de Fattoruso y preparar el tema "Llamada Pedrito Ferreira" para el disco que estoy armando y que sale en octubre.

--¿En qué otros lugares grabará?

--Ahora grabo unos temas en Buenos Aires, porque necesito una forma de tocar el bandoneón y el violín que sólo allí pueden darme.

La verdad es que ésta es una excusa maravillosa para visitar lugares donde tengo continua necesidad de ir y donde me encuentro con lo más hermoso que tiene la vida, que es el afecto y la amistad.

--¿De qué se trata este nuevo trabajo discográfico?

--Este disco es un manojo de canciones que forman el patrimonio sentimental de mi vida, éstas en especial son unas de ellas, no hay una voluntad de un reparto equitativo latinoamericano. Creo que hay tres canciones argentinas y una uruguaya, y no hay ninguna de otros países. No he pretendido hacer un reparto stalinista, sino que sencillamente es un manojo de canciones que están ahí, que yo canto habitualmente por las noches, en mis noches de afecto, compartir y vino. Voy a grabar mis canciones, que ha escrito otra gente. Son canciones con las que me he nutrido, he comido, regurgitado y que vuelvo a sacar.

--¿Qué puede adelantarse de este trabajo?

--Es muy difícil poder explicar cómo va a sonar todo esto, cuando uno quiere saber cómo van a sonar las canciones no tiene más remedio que escucharlas. El disco se llama **Tarres Serrat** y sale en octubre editado por BMG.

--¿Habrá gira por América para su presentación?

--En octubre, o más o menos por allí, se hará una gira. De todos modos es bastante habitual en mí que cada año, o año y medio, busque una excusa para darme una vuelta por aquí. Podría asegurar que si no tuviera esta excusa, buscaría otra.

El caso Gelman

Teniendo en cuenta que Serrat fue uno de los que se solidarizó con la búsqueda de la nieta de Juan Gelman, incluso enviando una carta a el ex presidente Julio María Sanguinetti, dialogamos con el cantautor acerca de su opinión respecto al desenlace de este hecho, así como sobre los movimientos que se han emprendido en España en torno a los desaparecidos.

--¿Cuál es su opinión respecto a la aparición de la nieta de Juan Gelman?

--A mí todo lo que vaya en camino de la justicia me parece saludable, no solamente para Juan y su familia, sino que me parece saludable para nosotros también, para los ciudadanos.

--¿Qué camino debe seguirse en adelante?

--Pienso que aún faltan algunas cosas por recorrer en este sentido. También creo que todavía debemos escuchar a la familia Gelman un poquito más, para que de esta forma podamos escuchar también nuestros corazones. Quedan muchas nietas de Gelman y lo que es peor ha habido muchos casos excesivos. Nuestro pasado está lleno de excesos, ojalá nuestro futuro esté lleno de sabiduría.

--¿Que opinión le merecen los procedimientos de Baltasar Garzón?

--Respecto a Garzón y sus procedimientos, nos alegramos de que estén siguiendo su curso, Creo que en este sentido la actitud de determinados jueces españoles ha sido sumamente positiva y nos ha hecho creer que las fronteras no son barreras de impunidad. Aunque a veces lamentablemente los gobiernos no hayan sabido estar a la altura de los jueces.